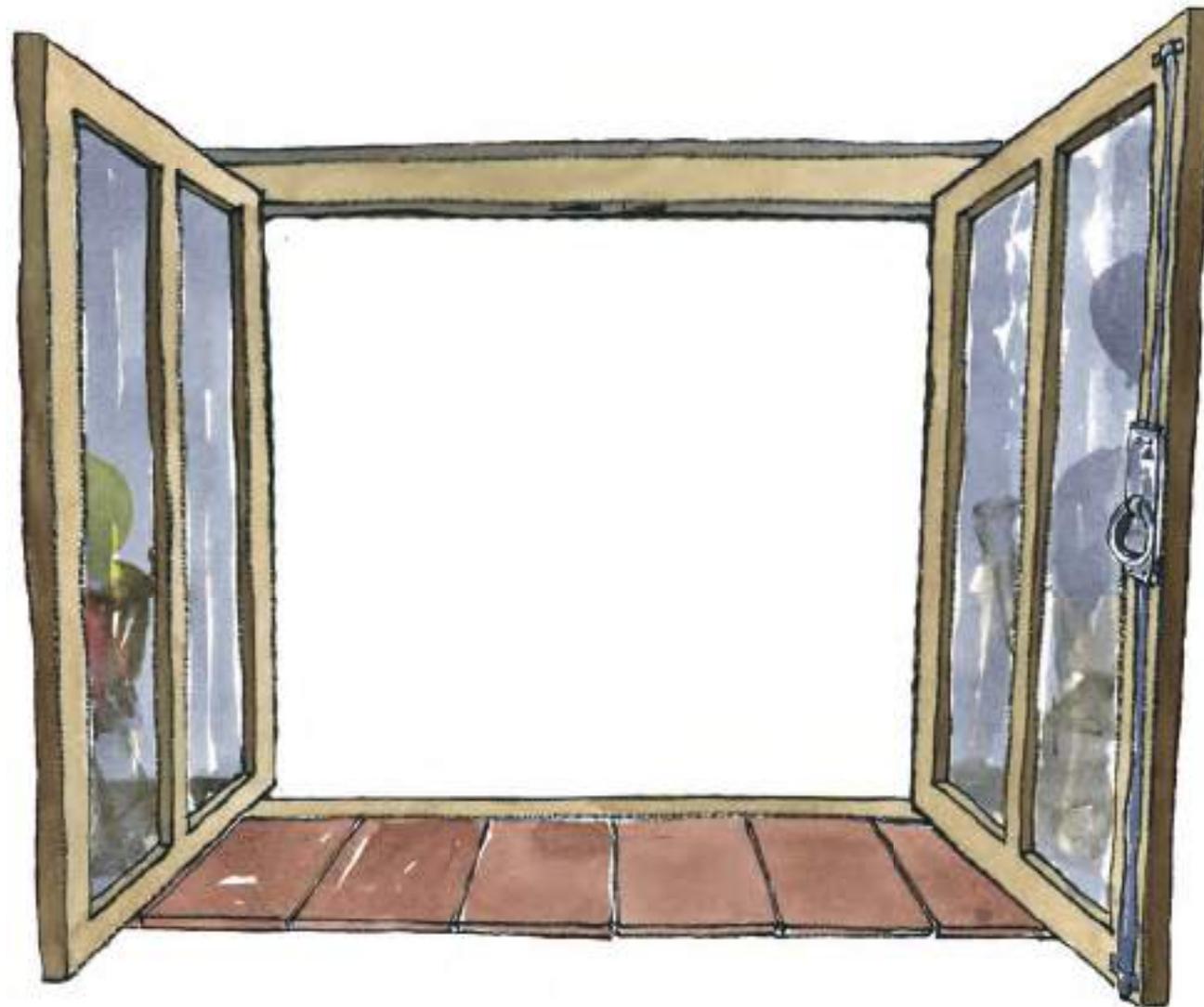


CRECIENDO JUNTOS



BPS
Instituto de Seguridad Social


CORREO
URUGUAYO


CEIP



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Edición 3, Año 2018





El Proyecto de construcción de ciudadanía en derechos y obligaciones que tienen los usuarios de la Seguridad Social, que es ambicioso, se inició con la publicación para alumnos y alumnas de educación Primaria de cuarto, quinto y sexto año. Continuó con la publicación del nivel 2, que abarca al alumnado de Enseñanza Media Básica.

En esta oportunidad, presentamos una publicación para alumnos y alumnas de educación Inicial y cinco años.

Es un proyecto conjunto, como los anteriores, entre ANEP, CEIP y BPS.

La publicación abarca tres capítulos: Entre aromas y sorpresas - Compartiendo historias - Un proyecto colectivo.

Apunta al vínculo niño-niña-familia, a los valores que se aprenden en el hogar y los apoyos que necesitan los niños pequeños de los adultos mayores. Apoyos que se transmiten a través de las narraciones, las enseñanzas acerca de cómo se fabrica un juguete y los paseos que se hacen juntos.

El libro aborda la construcción de sujetos seguros de la pertenencia a grupos familiares: los niños pequeños y los adultos, los niños pequeños y los adultos mayores.

Los niños construirán su ciudadanía en la escuela y en los hogares, mostrando la forma de establecer grandes vínculos entre ambas instituciones.

Bruner dijo: "La vida es un fábrica de historias" y este libro busca fortalecer estas historias, apuesta a la narración de ellas en clase y en el hogar.

Es una publicación hermosa donde el artista Tunda Prada interpretó los conceptos del grupo de trabajo con un nivel de excelencia.

¡Los invitamos a compartir en educación Inicial este maravilloso material!

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Mag. Irupé Buzzetti
Directora General

Mtro. Héctor Florit
Consejero

Mtro. Pablo Caggiani
Consejero

A través de esta tercera edición de "Creciendo Juntos", el Instituto de Seguridad Social, BPS, renueva su compromiso de llegar a nuestros niños y niñas, con el objetivo principal de que todos, como miembros de la sociedad, comprendamos la importancia fundamental de la seguridad social y podamos conocer nuestros derechos y obligaciones.

Como parte del programa Educación en Seguridad Social elaboramos este material para los más chiquitos de Educación Inicial, así como también otras versiones destinadas a quienes ya están en Primaria o en Secundaria y UTU. Es un trabajo colectivo en el que han participado trabajadores de BPS, ANEP, CES, CETP (UTU), el Correo Uruguayo, y La Mano Estudio con las ilustraciones y el diseño.

Desde el inicio de este programa en 2007 hemos distribuido más de un millón de publicaciones, lo que significa que más de un millón de familias han tenido y tendrán la posibilidad de compartir esta información. Y no solo el papel es el vehículo utilizado, también hay versiones digitales a las que se accede a través de la página web de BPS: www.bps.gub.uy.

Creemos en este proyecto como una forma más de democratizar contenidos, de jugar y trabajar, de pensar juntos, de aprender unos de otros, de intercambiar con el fin de seguir construyendo cultura en materia de seguridad social.

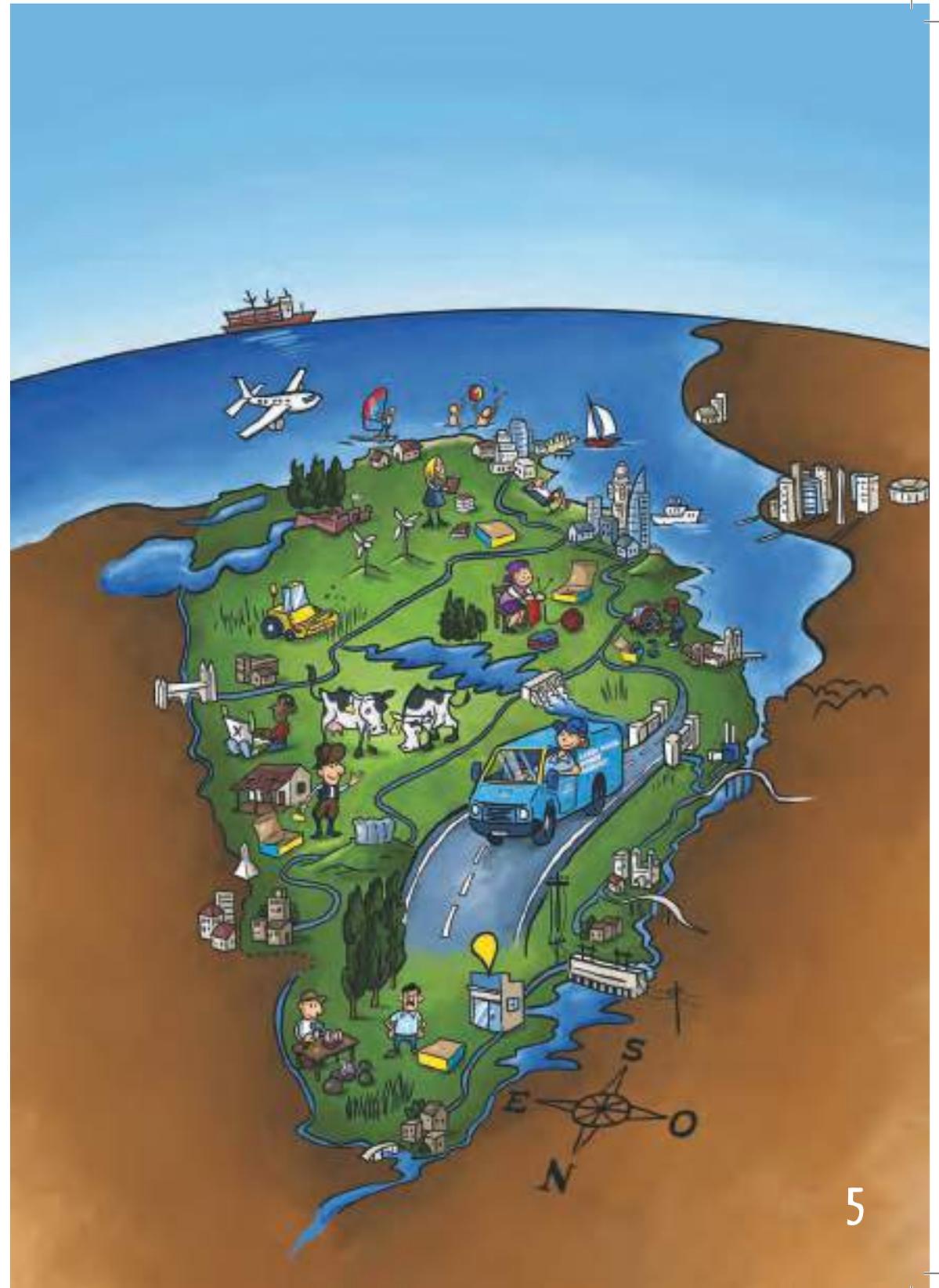
Heber Galli
Presidente BPS





EL CORREO
URUGUAYO
**LLEGA HASTA
DONDE QUIERAS**

www.correo.com.uy



Fundamentación del Proyecto

El "Programa Educación en Seguridad Social" es un esfuerzo conjunto entre ANEP – CEIP y BPS que tiene por objetivo presentar las distintas temáticas y conceptos en este campo a todos los niños y jóvenes incluidos en el sistema educativo público de nuestro país. El mismo pretende contribuir a la formación paulatina pero sostenida en el tiempo, de ciudadanos capaces de participar activamente en el entramado social a partir de prácticas sustentadas en los principios de justicia, solidaridad y responsabilidad. Este es un anhelo para todos quienes estamos involucrados en la tarea de educar y de enseñar pero también una necesidad cultural y social que, gradualmente, se viene concretando. Hoy iniciamos un nuevo camino con la finalidad de incorporar saberes en el marco del campo programático de "Construcción de Ciudadanía", en el trabajo con los niños que comienzan su tránsito por la Educación Formal.

Es en el Nivel Inicial de educación primaria, cuando el niño se introduce en un nuevo espacio de convivencia, donde debe aprender a compartir e interactuar entre pares. A los aprendizajes construidos en el entorno familiar, se les sumarán los contenidos que se enseñarán en todo el ciclo escolar, con la meta de formar ciudadanos capaces de participar y comprometerse por continuar enriqueciendo una sociedad que deberá siempre estar sustentada en el respeto por la diversidad, la pluralidad de opiniones y la dignidad de la persona. Promover la toma de conciencia y el compromiso ante los cambios sociales que son y serán necesarios, habrá de constituirse en la meta básica de nuestro quehacer como maestros. En este trabajo que llegará a todas las escuelas, se pretende, a través de experiencias lúdicas y estéticas, continuar propiciando vivencias que involucren la autoestima, el respeto y cuidado de sí y de los demás, así como la integración, cooperación y solidaridad.

Desarrollar estos valores desde la temprana infancia, constituirá el sustento para construir una ciudadanía genuinamente activa.

¿Cómo se estructura este texto?

El material elaborado se organiza en tres capítulos:

- Entre aromas y sorpresas
- Compartiendo historias
- Un proyecto colectivo

Cada uno de estos capítulos representa un momento clave en el proceso de socialización del niño.

El hilo conductor del relato se centra en la reconstrucción de diferentes juegos, recuperando la memoria histórica de nuestra propia identidad personal, pero a la vez construyendo, desde la actualidad, espacios compartidos de disfrute y colaboración.

La historia y las imágenes intentan provocar sensaciones afectivas donde el niño pueda involucrarse en las distintas situaciones planteadas. El texto inicia desde la intimidad y afectividad del hogar, continúa con la exploración y aproximación al mundo compartido y culmina en la construcción conjunta de un proyecto que integra y expande la espiral de relaciones del niño.

Es a través de estas relaciones y de los diferentes espacios que se promoverá el involucramiento y la elaboración-construcción de diferentes valores, para poder realizar el abordaje y reflexión de los mismos.

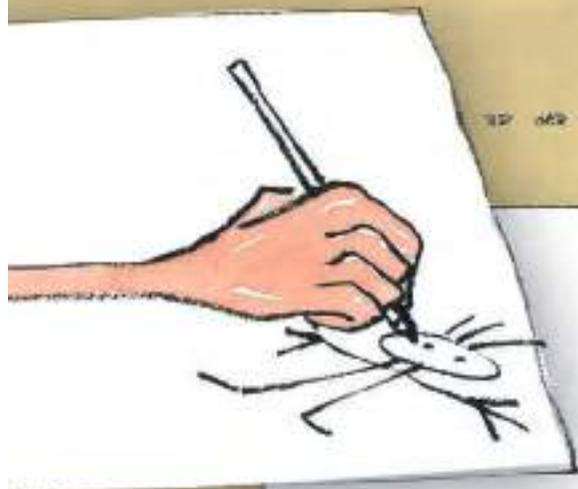
Las narraciones en esta edad tienen un atractivo especial en sí mismas, por lo que en este proyecto constituyen la línea principal de trabajo. No obstante, las actividades propuestas y sugeridas a través del relato y de sus ilustraciones procuran ser una invitación para continuar construyendo juntos la trama de la historia.

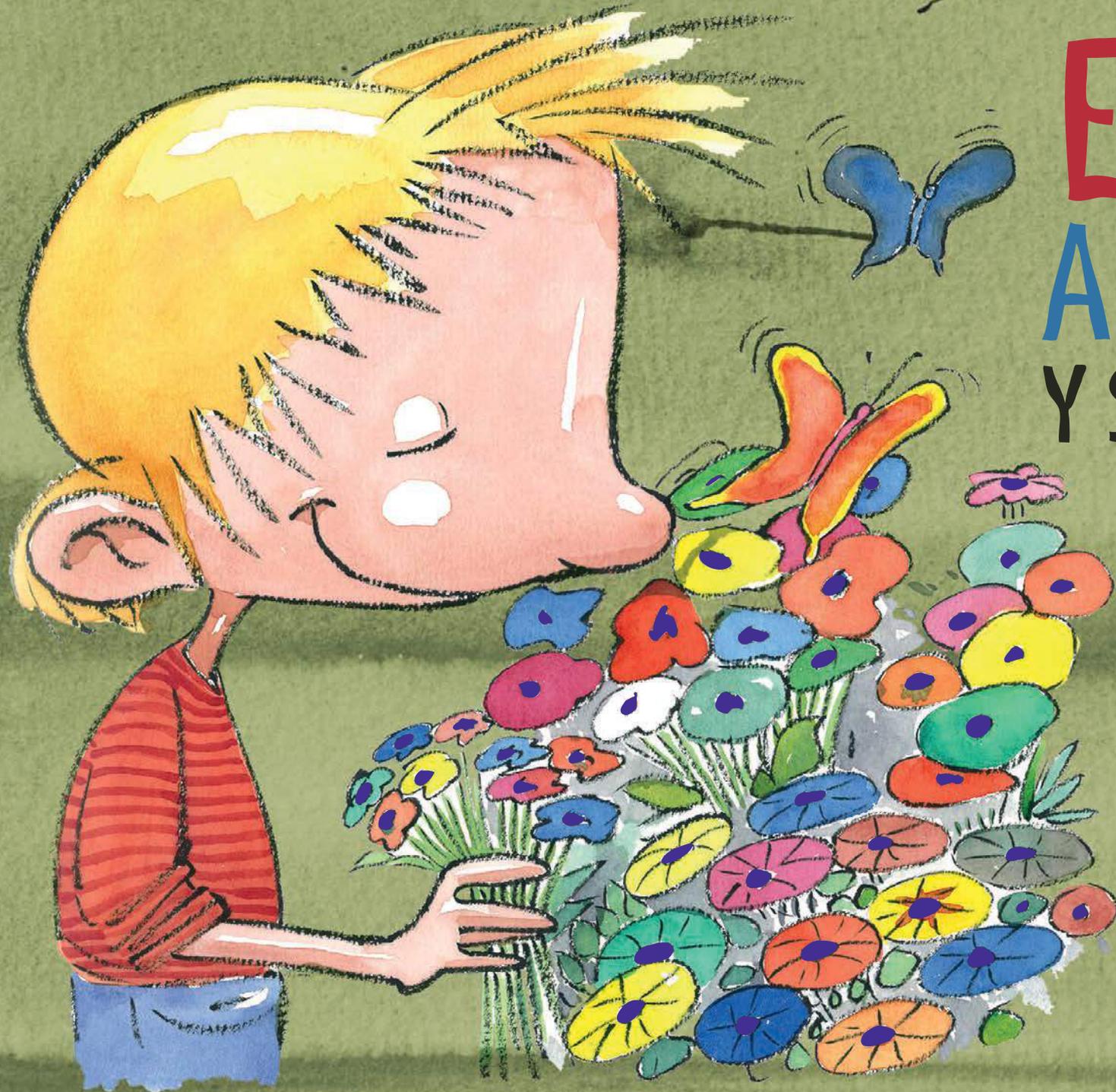
Si bien se ha desarrollado un hilo conductor específico, no se pretende limitar la posibilidad creativa del maestro a la hora de utilizarlo, ni de la familia a la hora de compartirlo y disfrutarlo.

Es nuestra intención que el libro llegue a las aulas y familias para que desde allí se enriquezca a través de diversas vivencias y reflexiones.

ESTE LIBRO PERTENECE A:

DECORA ESTA PÁGINA COMO MÁS TE GUSTE. PUEDE SER
CON LA IMPRESIÓN DE TUS MANOS O DIBUJANDO SU
CONTORNO Y PINTANDO SU INTERIOR.





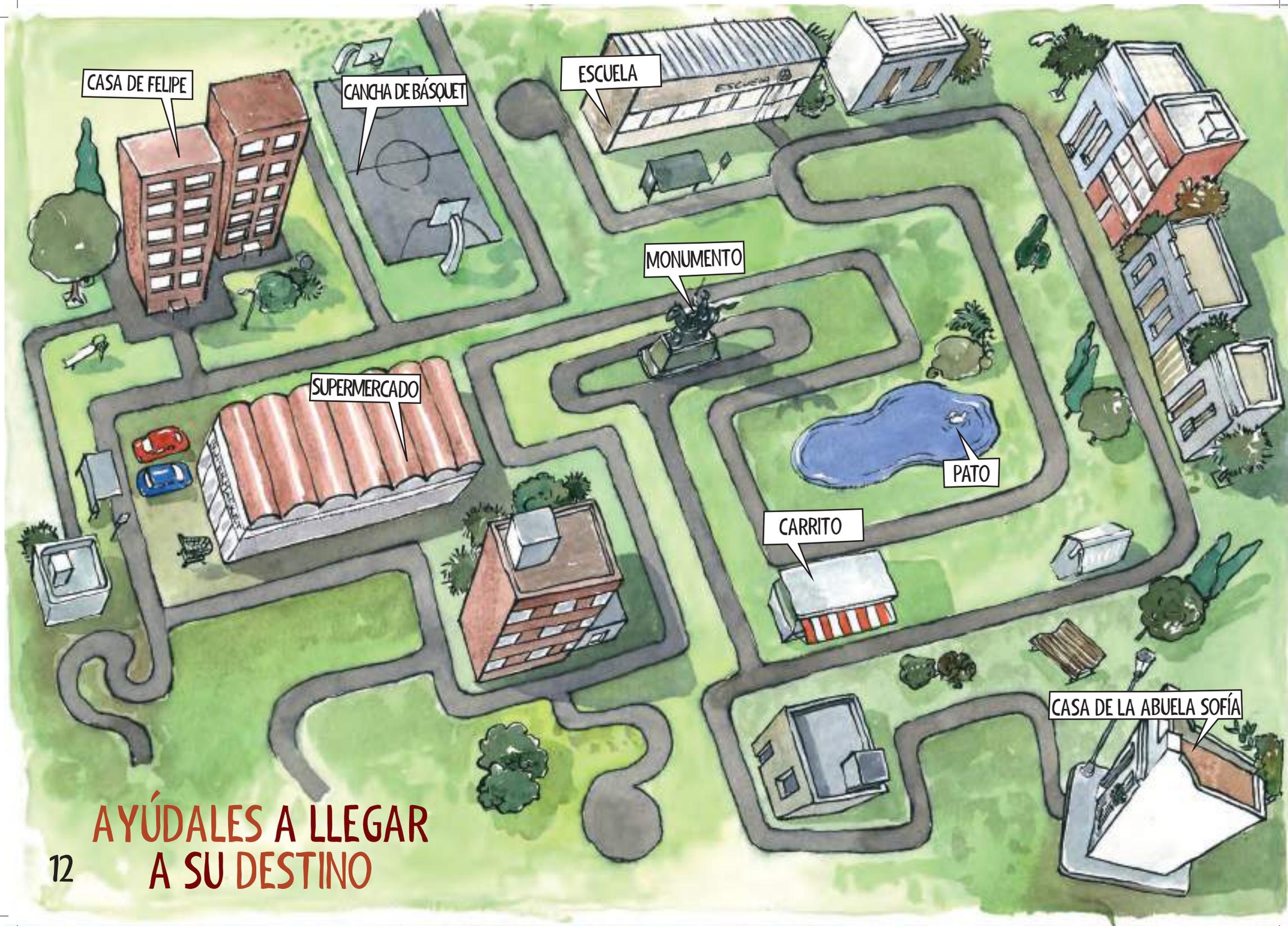
ENTRE AROMAS Y SORPRESAS

FELIPE TIENE 4 AÑOS, LE GUSTA DESCUBRIR
COSAS NUEVAS, HACER MUCHAS PREGUNTAS
Y QUE LE CUENTEN
HISTORIAS.



POR LA MAÑANA
FELIPE Y SU FAMILIA
VAN A LA CASA
DE LA ABUELA
SOFÍA.





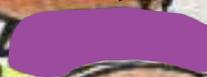
**AYÚDALES A LLEGAR
A SU DESTINO**

A FELIPE

LE LATE RÁPIDO EL CORAZÓN
CUANDO SIENTE EL BESO DE SU ABUELA
Y EL AROMA DE LA TORTA
QUE MÁS LE GUSTA.

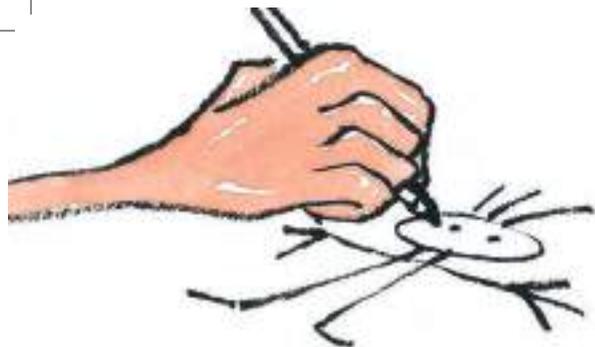
COMPARTIR EL DESAYUNO
ES UNO DE LOS MOMENTOS
MÁS LINDOS DEL DÍA.

Frota aquí para sentir el aroma



ABU, ¿CUÁL ERA TU
JUGUETE PREFERIDO?





SOFÍA LE CUENTA QUE ERA UN MUÑECO DE TRAPO. SE LO HABÍAN
CONSTRUIDO SU MAMÁ Y PAPÁ PARA REGALÁRSELO EN SU CUMPLEAÑOS.

¿CÓMO TE IMAGINAS EL MUÑECO DE SU ABUELA? PUEDES DIBUJARLO.

FELIPE, ENTUSIASMADO,
QUISO HACER
EL SUYO...

ESTE MUÑECO ME ACOMPAÑA
DESDE QUE TENÍA TU EDAD.



DISFRUTA CON CANCIONES, POEMAS
O CUENTOS SOBRE
MUÑECOS DE TRAPO.



COMIENZAN
A INVESTIGAR
CÓMO CONFECCIONAR
UN NUEVO
MUÑECO DE TRAPO.

¿Y LOS BOTONES?

BUSCA EN
EL COSTURERO.



ABU,
ACÁ NO HAY BOTONES...

CIERTO FELI,
FIJATE EN MI MESA DE
LUZ





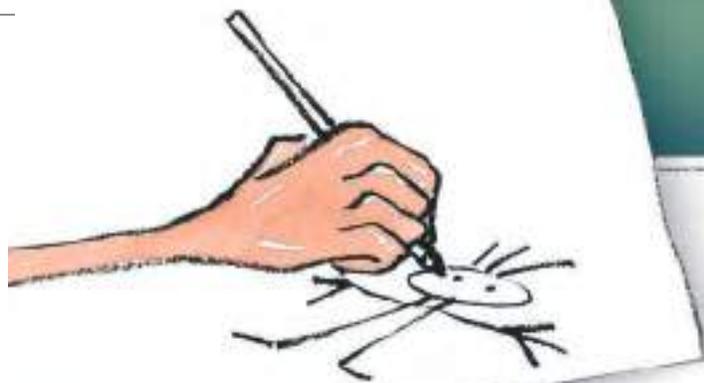
¿EN SERIO...?
¿PUEDO?

FELIPE
SE DETIENE
A OBSERVAR
LAS FOTOS QUE
ENCUENTRA.

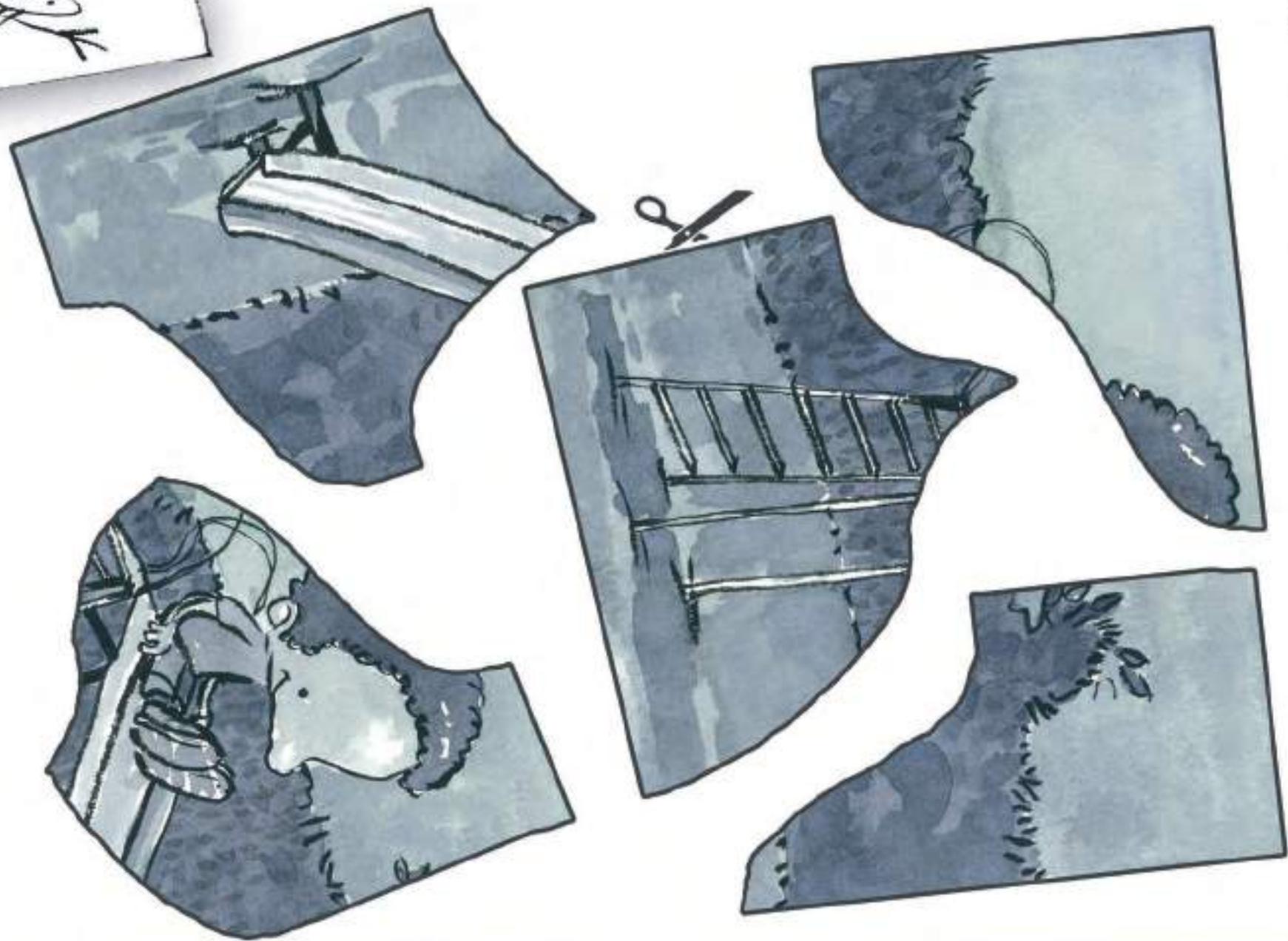
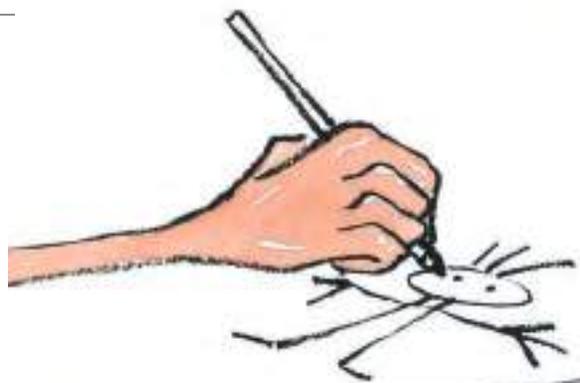
NOTA
QUE ALGUNAS
ESTÁN UN POCO
ARRUGADAS Y
GASTADAS.



ARMA EL PUZZLE DE UNA DE LAS FOTOS QUE ENCONTRÓ FELIPE



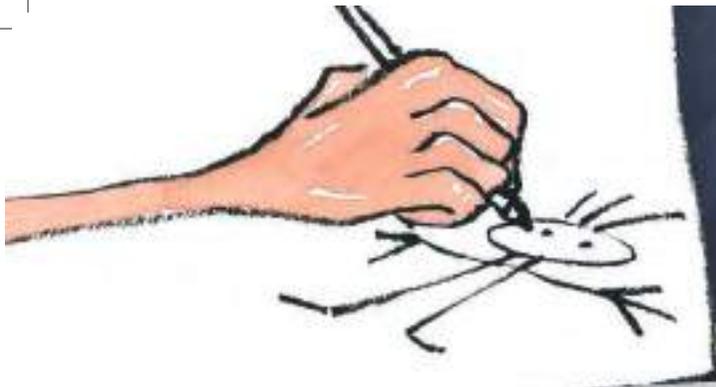
RECORTA LAS PIEZAS DE LA FOTOGRAFÍA PARA ARMAR EL PUZZLE





¿Y, FELI?
¡ENCONTRÉ OTRAS IDEAS
EN LA COMPUTADORA!

FELIPE TENÍA MUCHA
CURIOSIDAD POR SABER
QUIÉNES ERAN
LAS PERSONAS DE
LAS FOTOS QUE
ENCONTRÓ, PERO
COMO YA TENÍA
LOS BOTONES, SE FUE
ENTUSIASMADO
A CONSTRUIR SU
MUÑECO DE TRAPO.

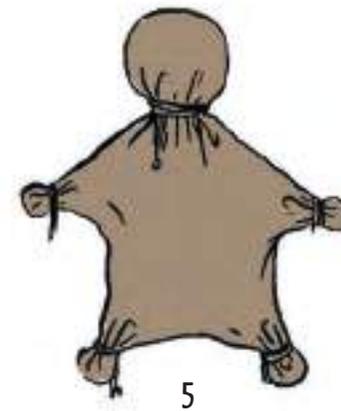
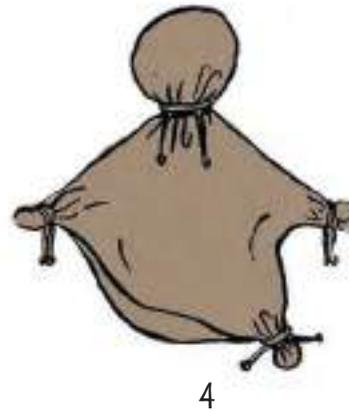
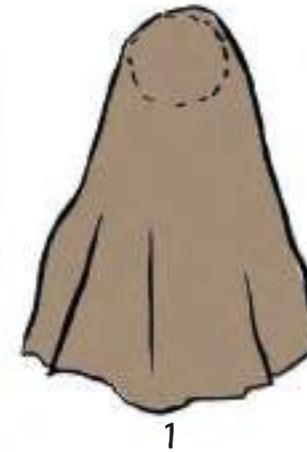


PASO A PASO PARA ARMAR UNA SIMPLE MUÑECA "WALDORF".



BOLA DE LANA
PARA LA CABEZA.

TROZO DE PAÑO
DE 35cm X 35cm APROXIMADAMENTE.



FELIPE ESTÁ FELIZ DE HABER COMPARTIDO
CON SU ABUELA UNA MAÑANA
TAN DIFERENTE Y DIVERTIDA.



CAPÍTULO I: ENTRE AROMAS Y SORPRESAS

Desde los primeros años el niño va incorporando elementos de su entorno a partir de la interacción en distintos ambientes de aprendizaje.

Esta etapa inicial es una etapa de incorporación de hábitos, de aprender a "ser" con los demás y de compartir. Constituye la base que permitirá al niño comprender y aprehender el valor del trabajo, la cooperación, la integración y la solidaridad.

En este primer apartado nos concentramos en el espacio familiar como esencial fuente de educación, a través de la contención, el afecto y el cuidado. A partir del vínculo de Felipe con su abuela se propone reflexionar desde estos ejes temáticos:

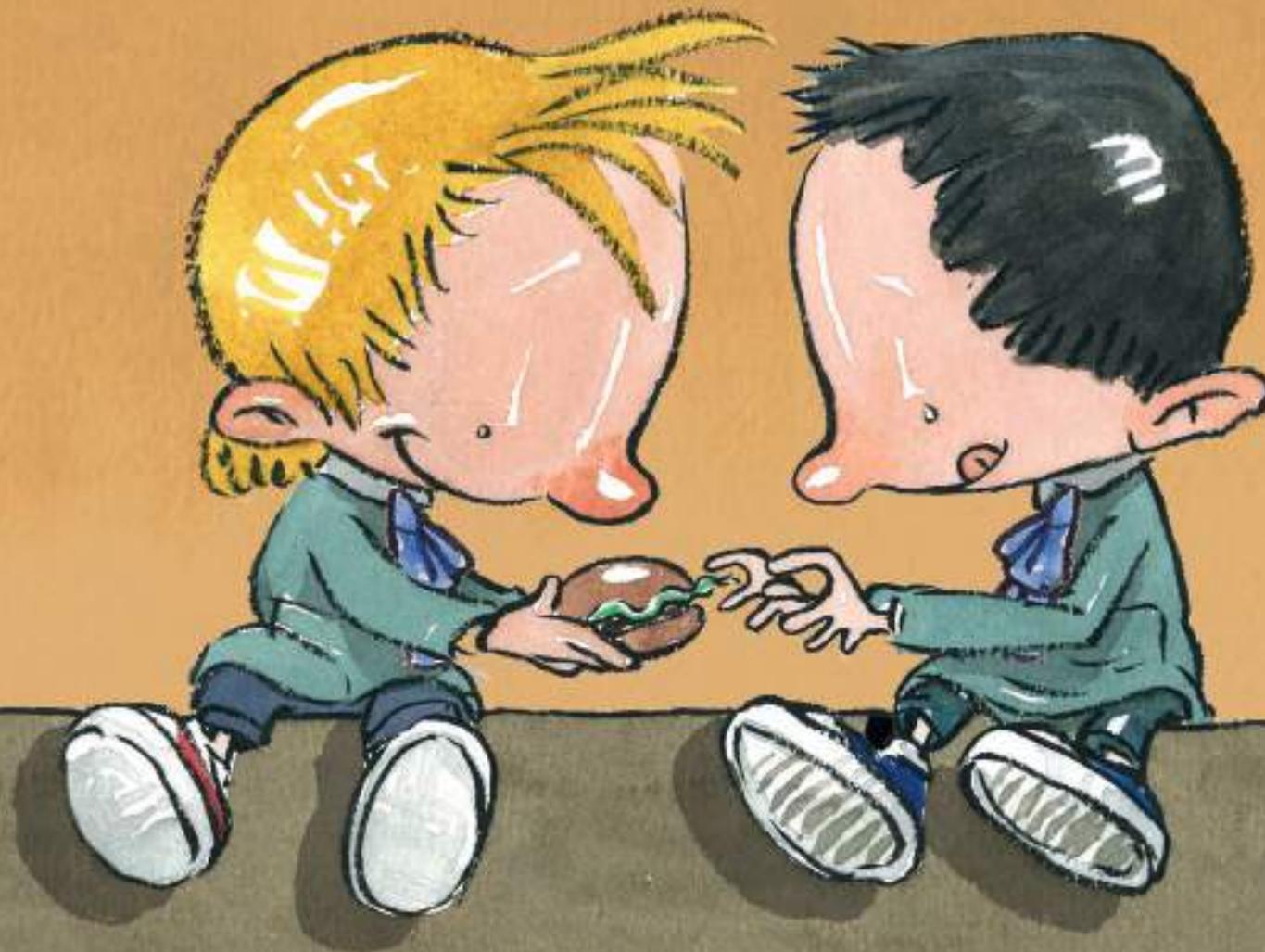
- intergeneracionalidad*
- construcción de la identidad.*

La abuela Sofía se introduce en la historia como representante de un mundo atrapante para Felipe. Con ella se establecen nexos a tradiciones y prácticas diferentes pero a la vez interesantes para los niños. Los juegos relatados por la abuela comenzarán a ser un vínculo que permitirá construir esta historia. La intergeneracionalidad se vislumbra aquí como recuperación de la historia personal y su actualización. Este proceso implica crecer y atravesar etapas para la continuidad y recuperación de determinados valores que caracterizan nuestra esencia social.

Desde la mirada de Felipe veremos diferentes escenas que serán transversales en el texto donde los diferentes momentos históricos conviven: el muñeco de trapo, los superhéroes, los videojuegos.

La construcción de la identidad es un proceso que surge desde que comenzamos nuestras primeras vivencias sociales.

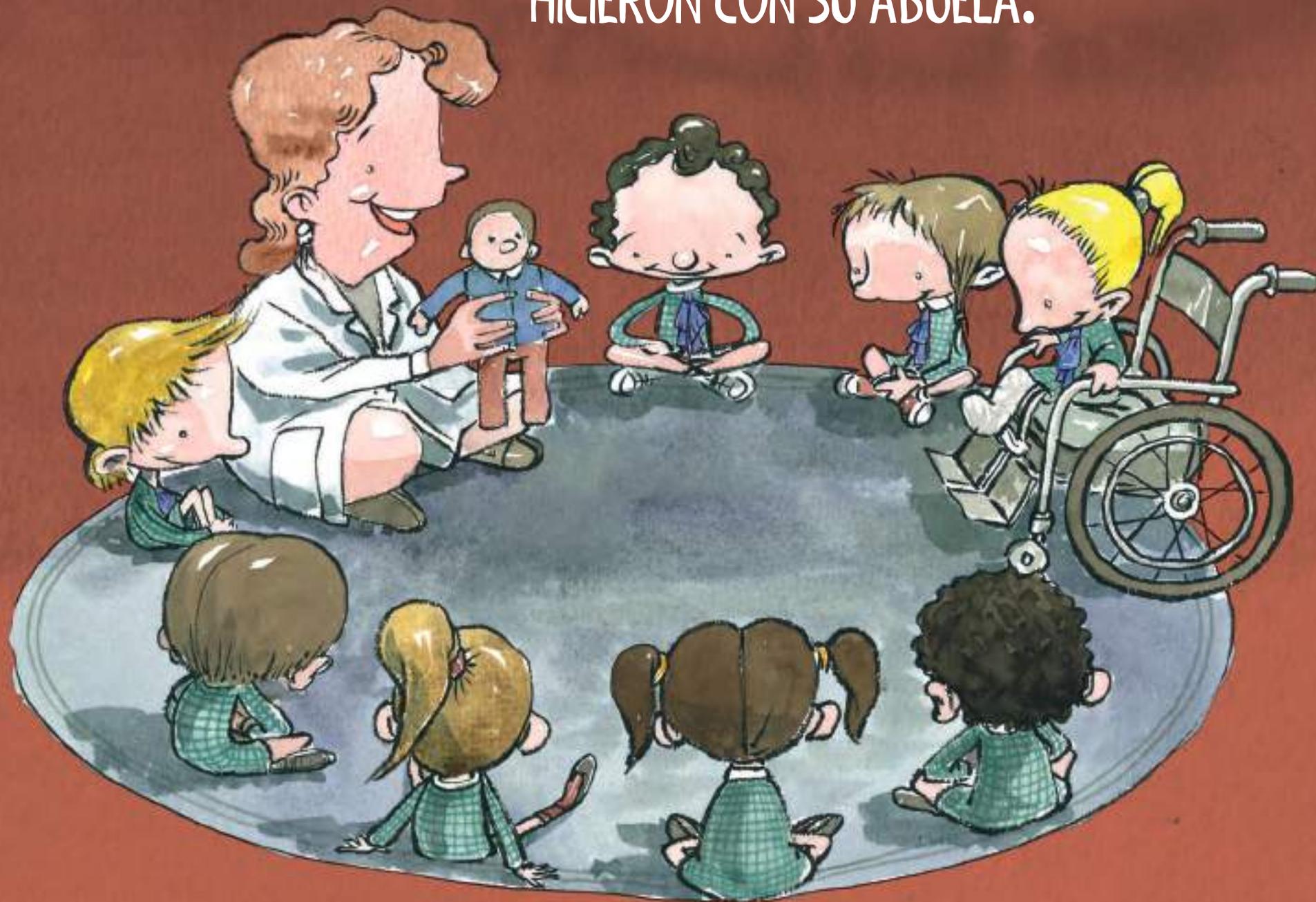
COMPARTIENDO HISTORIAS





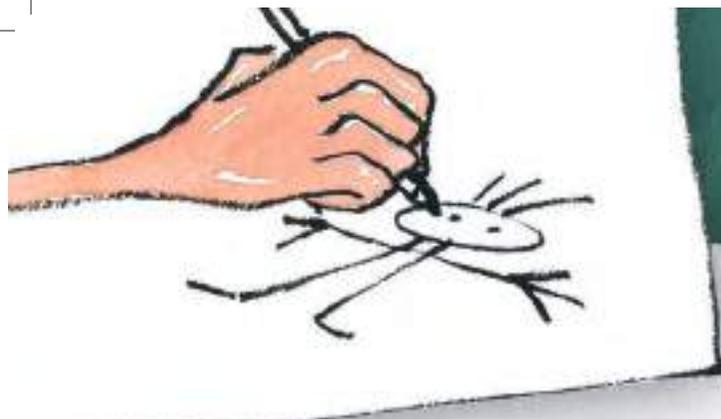
FELIPE VA A LA ESCUELA, **ORGULLOSO Y CONTENTO** CON SU NUEVO AMIGO.
LO PRESENTARÁ A SU MAESTRA **Y COMPAÑEROS DE CLASE.**

LA MAESTRA LAURA PRESENTA EL MUÑECO DE FELIPE. TODOS SE SORPRENDEN PORQUE ES MUY DIFERENTE. FELIPE LES CUENTA CÓMO LO HICIERON CON SU ABUELA.





LAURA LES EXPLICA QUE CADA MUÑECO ES DIFERENTE, NO TODOS TIENEN SUPERPODERES Y SIN EMBARGO PUEDEN SER ESPECIALES.



¿CUÁL ES TU JUGUETE FAVORITO Y QUÉ LO HACE ESPECIAL PARA TI?
SI QUIERES, PUEDES DIBUJARLO.



ASÍ COMO HAY JUGUETES ESPECIALES PARA CADA UNO, TAMBIÉN HAY JUEGOS QUE SON ESPECIALES PORQUE NOS PERMITEN JUGAR Y DIVERTIRNOS CON AMIGOS O EN FAMILIA.



¿QUÉ JUEGOS DISFRUTAS JUNTO A TUS COMPAÑEROS DE CLASE?

A LA HORA DEL RECREO,
EN EL TOBOGÁN,
FELIPE DISFRUTA JUGANDO
CON SU AMIGA SOL.

EN ESE MOMENTO
RECUERDA LAS
FOTOGRAFÍAS GUARDADAS
EN EL CAJÓN
QUE TANTO LE LLAMARON
LA ATENCIÓN.



AL SALIR DE LA ESCUELA...

ABU,
¿QUIÉNES SON LOS DE
LAS FOTOS DEL CAJÓN?

MMM...
ESA ES PARTE DE
NUESTRA HISTORIA...



FELIPE YA QUIERE LAS HISTORIAS...
SIENTE COMO COSQUILLAS EN SU CUERPO.





SOFÍA
LE CUENTA
HISTORIAS
DE LOS
JUEGOS QUE
DISFRUTABA
CUANDO
ERA NIÑA.

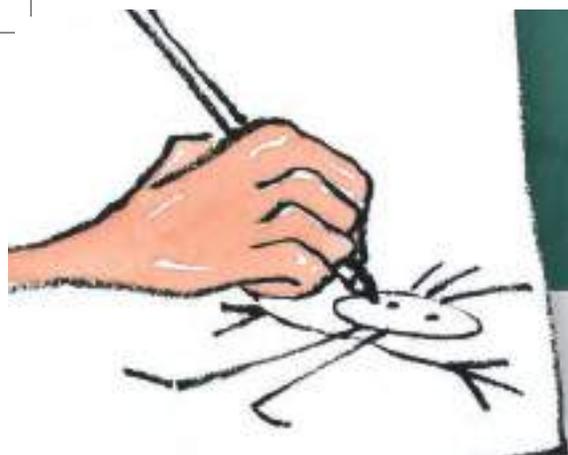


RAYUELA

“ABUELITA, ¿CUÁNTOS PASOS DOY?”“

GALLINITA CIEGA,
¿QUÉ SE TE HA PERDIDO?

UNE LAS PALABRAS CON LAS IMÁGENES QUE CORRESPONDAN.



COMETAS



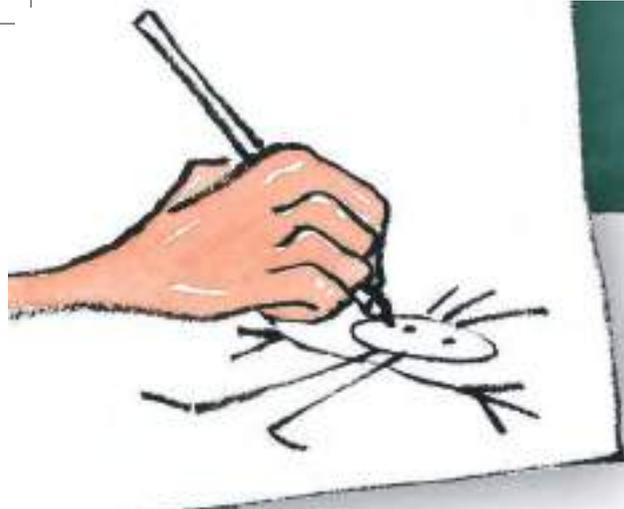
JUGUETES



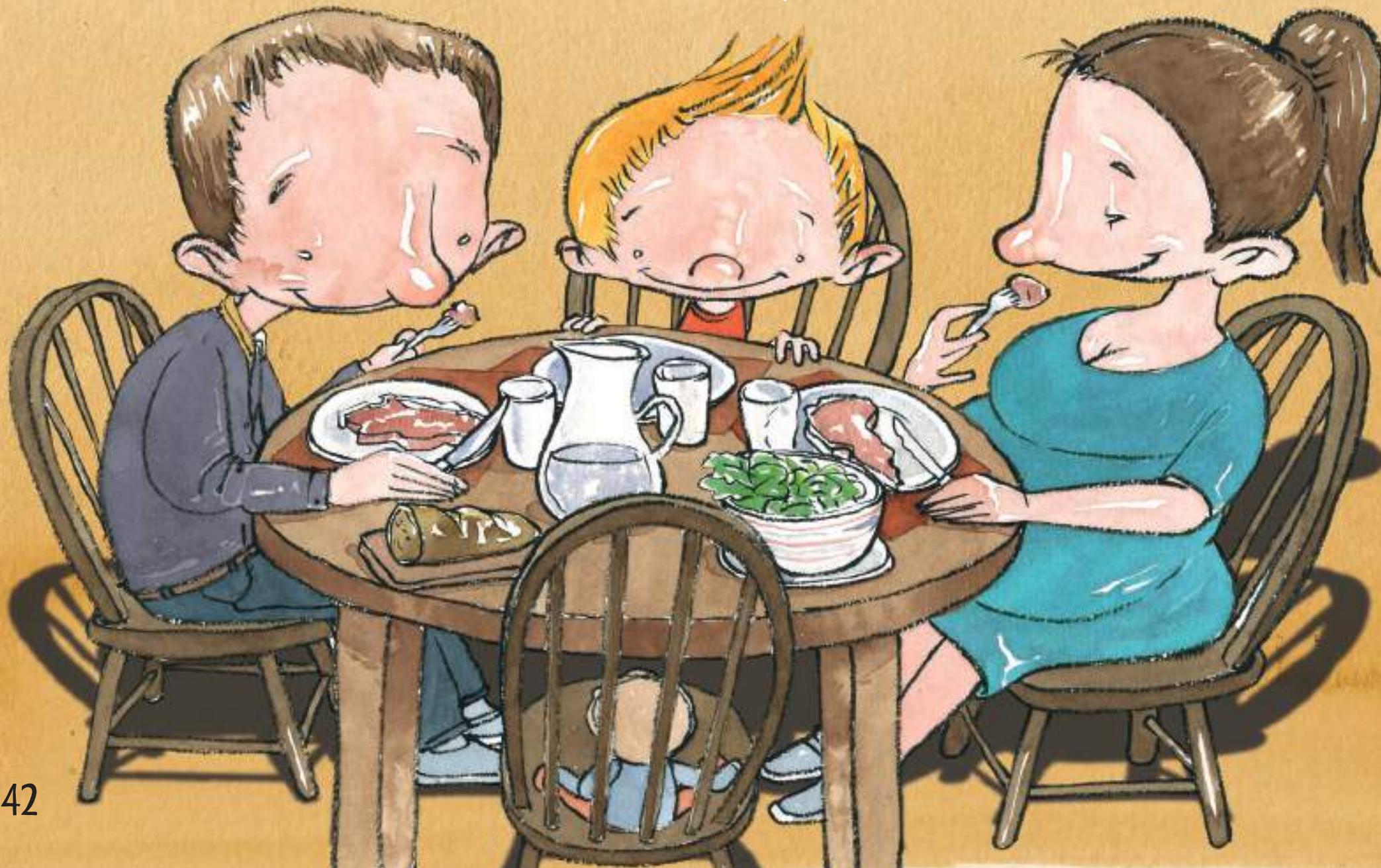
TOBOGÁN



¿A QUÉ JUGABAN TUS PADRES, TÍOS O ABUELOS CUANDO ERAN PEQUEÑOS?



DURANTE LA CENA, LA FAMILIA REUNIDA COMPARTE LO QUE PASÓ EN EL DÍA.
FELIPE ESTÁ ENTUSIASMADO CON SU MUÑECO NUEVO
Y CON TODAS LAS HISTORIAS QUE LE CONTÓ SOFÍA.



ANTES DE IR A LA CAMA ...

¿QUIÉN VA A VENIR
A JUGAR CONMIGO
UN RATITO?





FELIPE SE VA A DORMIR TEMPRANO PENSANDO
A QUÉ JUGARÁN MAÑANA.



CAPÍTULO II: COMPARTIENDO HISTORIAS

El juego, las canciones y narraciones en esta etapa del aprendizaje son esenciales para incorporar conceptos y nuevas dimensiones del mundo que rodea al niño.

El conflicto que se genera con la incorporación del muñeco de trapo plantea valiosas oportunidades para problematizar los siguientes contenidos:

- la valoración de la voz del “otro” en la convivencia*
- el límite y el acuerdo en la integración de las diferentes realidades.*
- el posicionamiento ante el conflicto, la opinión personal y la de los otros.*
- el valor de lo personal y de lo colectivo.*

Estos elementos que se desencadenan de la propia historia proponen el diálogo a partir del trabajo con los diferentes juegos y juguetes. Es desde estos espacios compartidos que se procura promover la reflexión en integración apostando a la construcción del “otro” desde una mirada inclusiva.

Tanto el muñeco de Felipe como los otros juguetes de los demás niños de la clase, poseen algo que los hace especiales. Comenzar a identificar estos aspectos nos ayuda a reconocer características de nosotros mismos. Esta perspectiva tiene su origen en la identificación y valoración de las diferencias y, por ende, en la forma de integrarlas. El reconocerlas como diferentes pero a la vez valorarlas es clave en la construcción de la alteridad.

Las fotos encontradas en casa de la abuela actúan como disparador de diferentes anécdotas, con ellas continúa la reconstrucción de diversos momentos desde un espacio de afecto, contención y protección familiar.

Las figuras de la abuela y de la maestra son hasta aquí clave en el proceso de descubrimiento de límites, de aceptación de la diferencia y de encuentro. Con ellas se establecen nexos en el proceso de construcción de la identidad-alteridad, con lo histórico como forma de arraigo cultural y personal, y con los pares desde la valoración de las diferentes realidades y perspectivas en la propia contemporaneidad.

An illustration featuring several hands of various skin tones and sleeve colors (blue, orange, yellow) reaching towards the center of the frame against a solid blue background. The hands are drawn in a simple, stylized manner with black outlines and some shading to indicate depth. The central text is overlaid on this illustration.

UN PROYECTO COLECTIVO



Y JUGAMOS AL MARTÍN PESCADOR,
Y EL ÚLTIMO QUEDARÁ, AL JUEGO DE LA SILLA, A LA
RAYUELA, Y A ABUELITA CUÁNTOS PASOS DOY, AL
ELÁSTICO, A LA BOLITA...

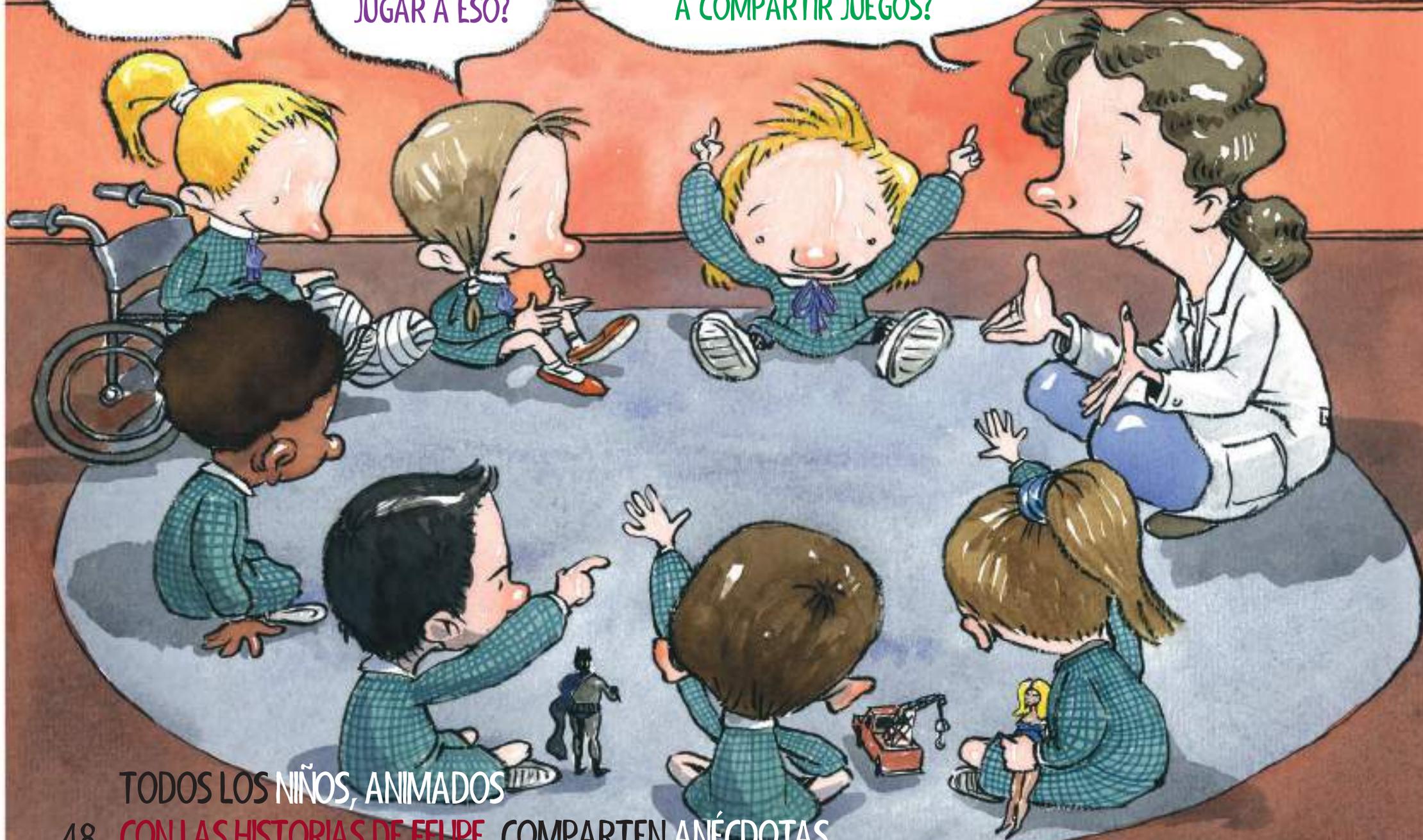
A VER FELIPE,
MÁS LENTO ASÍ
TE PODEMOS ENTENDER.

FELIPE, ENTUSIASMADO,
CUENTA TODOS LOS JUEGOS QUE SU ABUELA LE ENSEÑÓ.

¡QUÉ BUENO!

MAESTRA,
¿PODEMOS
JUGAR A ES?

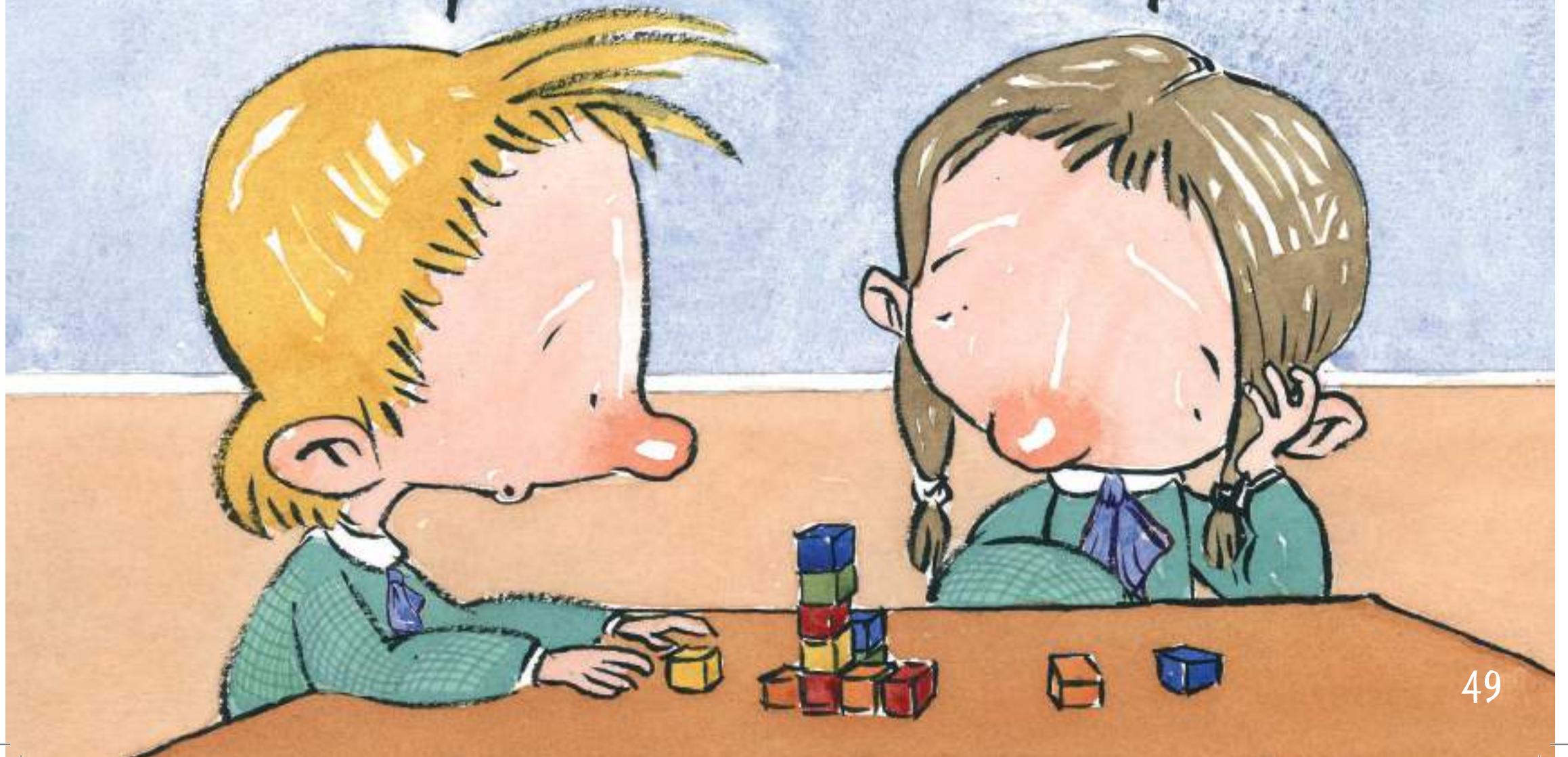
¿QUÉ LES PARECE SI INVITAMOS
A LAS FAMILIAS
A COMPARTIR JUEGOS?



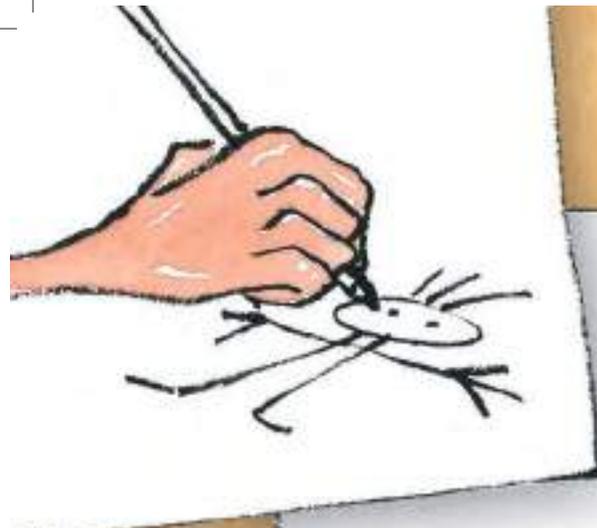
TODOS LOS NIÑOS, ANIMADOS
48 CON LAS HISTORIAS DE FELIPE, COMPARTEN ANÉCDOTAS.

¿QUÉ TE PASA, SOL?

MAMÁ NO PUEDE VENIR
Y PAPÁ VIVE LEJOS...



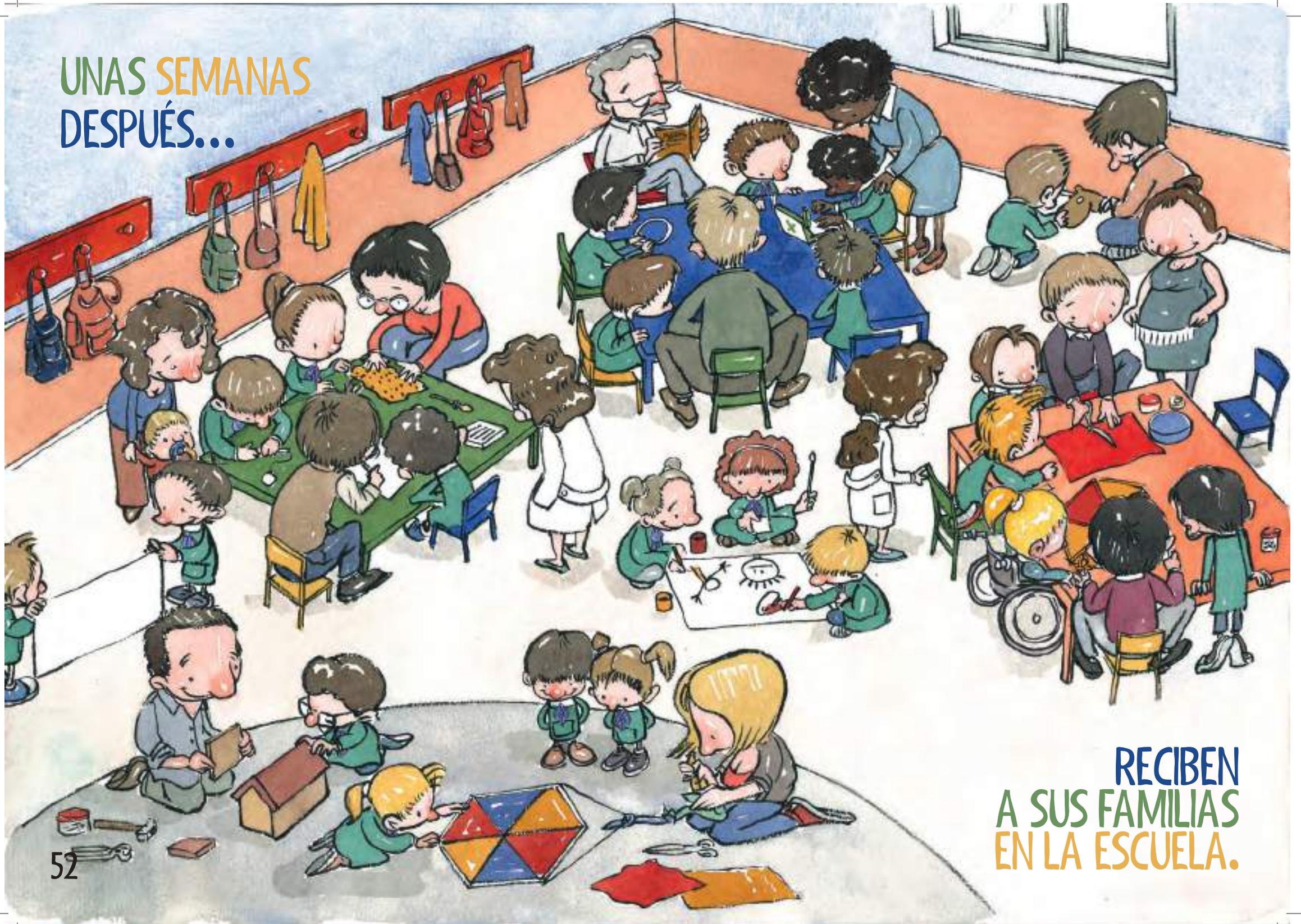
COLOREA EL DIBUJO.



DIBUJA A TUS AMIGOS.



UNAS SEMANAS
DESPUÉS...



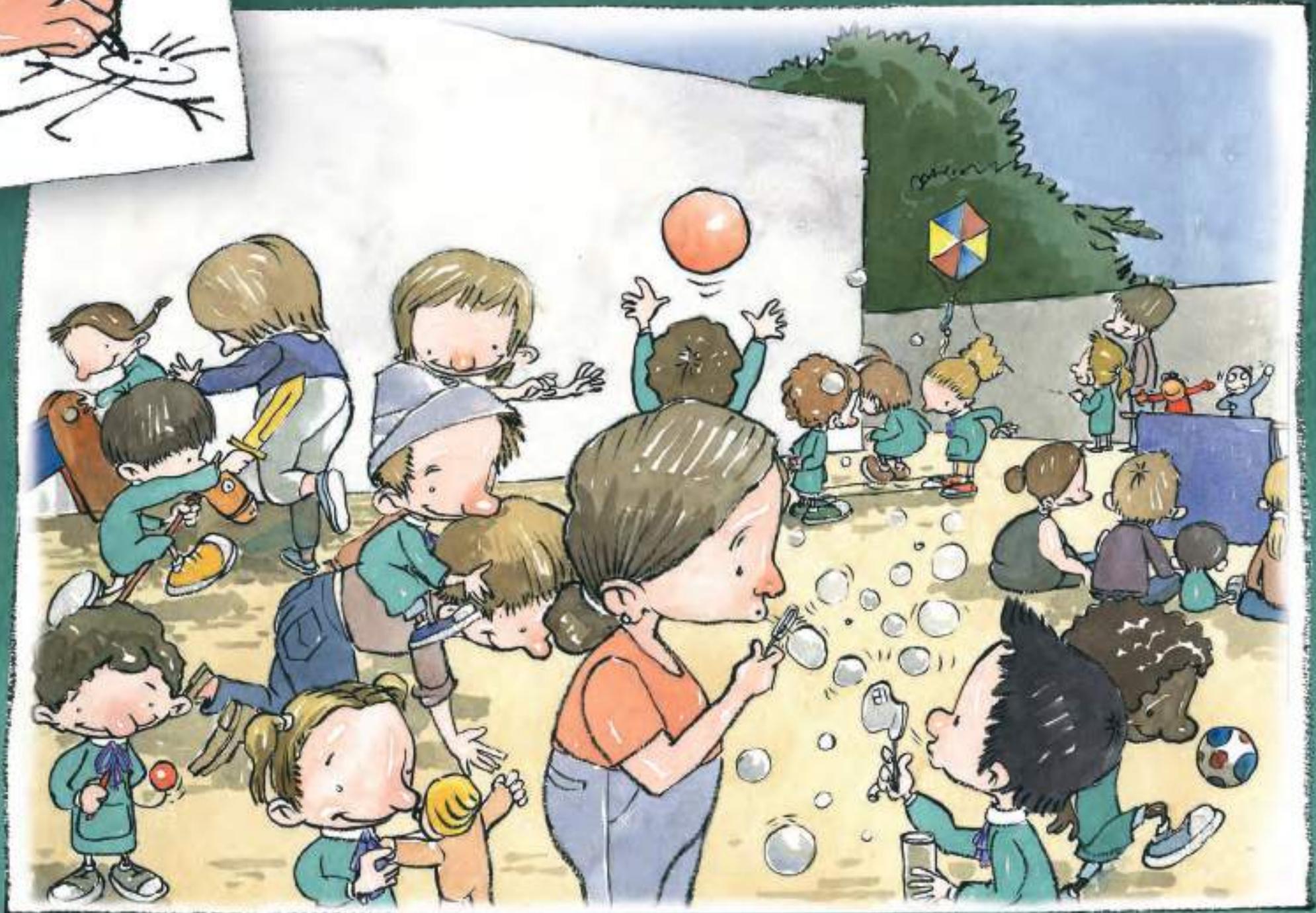
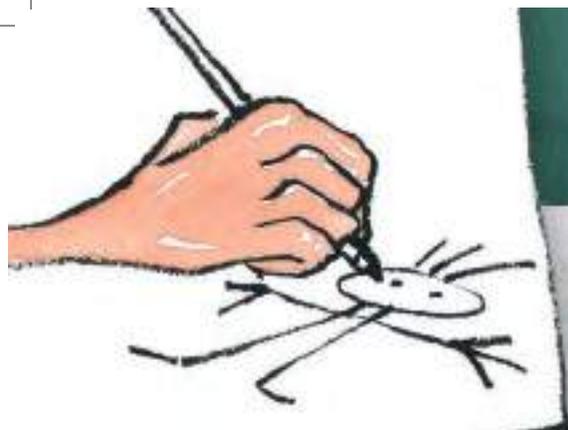
RECIBEN
A SUS FAMILIAS
EN LA ESCUELA.

SOL
RECIBE UNA
SORPRESA...

¡TÍA, VINISTE!



LLEGÓ LA HORA DEL RECREO...
ENCUENTRA Y MARCA LOS JUGUETES CONSTRUIDOS CON LAS FAMILIAS.



A LA SALIDA DE LA ESCUELA FELIPE Y SUS COMPAÑEROS SE LLEVARON UN JUGUETE Y UNA HERMOSA EXPERIENCIA COMPARTIDA.



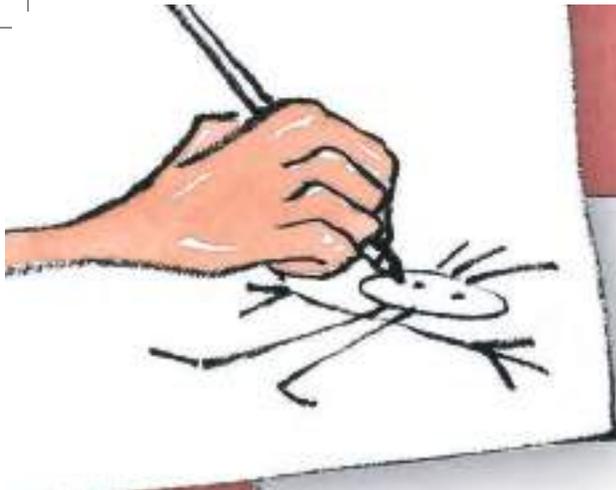
CALLE
ALEGRÍA



PLAZA
SOLIDARIDAD



DIBUJA TU CASA.



LOS JUEGOS Y LOS SUEÑOS CONTINUARON EN CADA UNO DE LOS HOGARES.
LAS HISTORIAS COMPARTIDAS AHORA TIENEN VIDA
EN CADA UNA DE ESTAS VENTANAS.





CAPÍTULO III: UN PROYECTO COLECTIVO

Las historias que desencadenan las fotografías antiguas abren una puerta a la imaginación y a la construcción del devenir temporal. A diferencia del muñeco de trapo, aquí se da paso a una serie de juegos que necesitarán de otro u otros para poder realizarse. El interés y motivación que despiertan las historias en los niños lleva a trasladar esta construcción de juegos y juguetes hacia las familias. Una vez más el afecto, la contención y el disfrute son los disparadores para esta realización colectiva.

La presentación de diversas familias contribuye a fomentar procesos de descentralización que permiten construir paulatinamente pensamiento crítico desde el entramado social. Es por eso que en este apartado se propone reflexionar sobre:

- la importancia de la vida en comunidad*
- el valor del aporte individual en la consolidación de los logros colectivos*
- el esfuerzo y el trabajo conjunto como valores*
- la importancia de la solidaridad y de la gratificación personal por las vivencias y metas alcanzadas.*

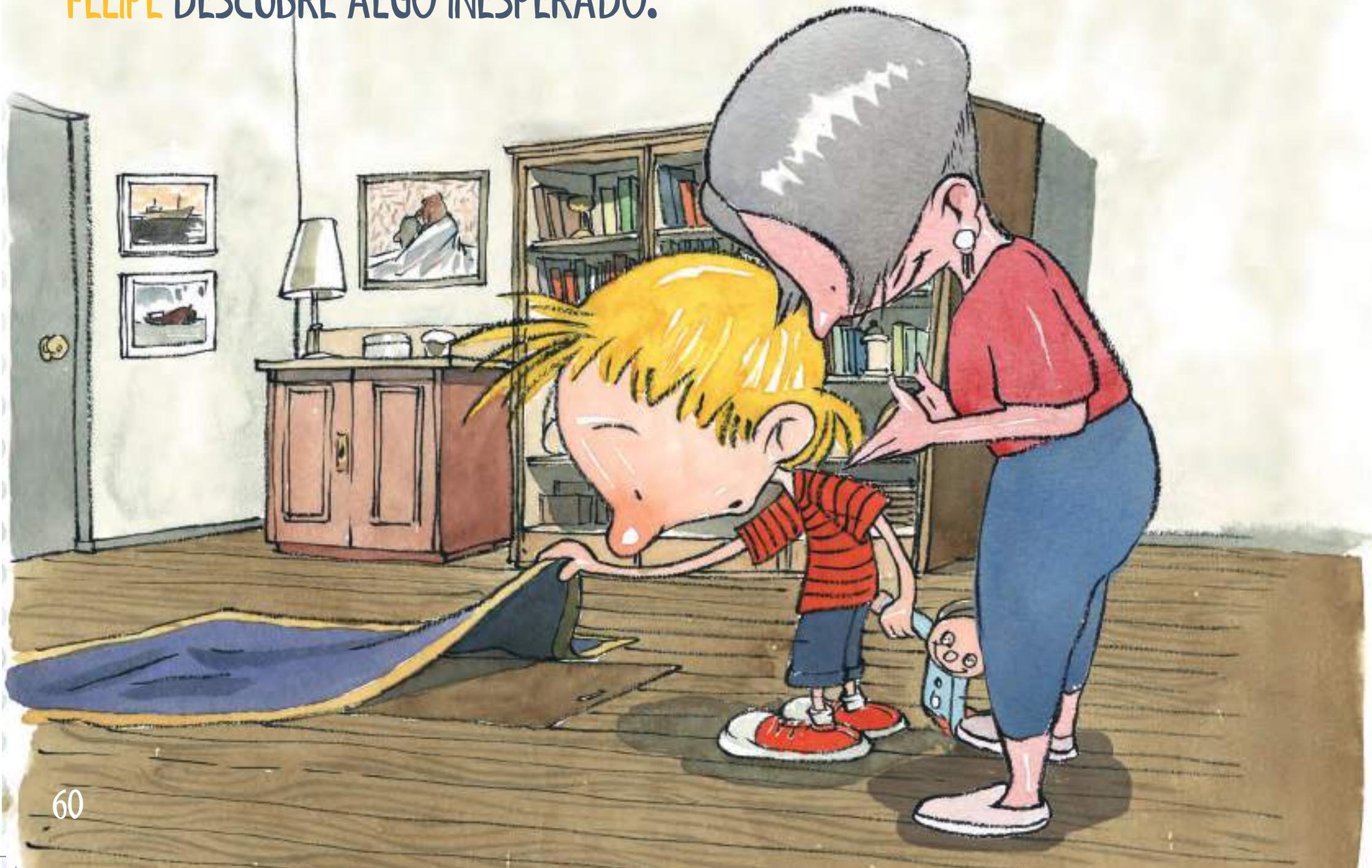
A través del proyecto colectivo que propone la historia, el niño experimenta el trabajo conjunto integrando a la familia, la escuela y la comunidad.

Al recrear la dinámica de lo social, se busca que el niño identifique cambios y permanencias. Estas conceptualizaciones habilitan futuras construcciones a partir de la interacción con el mundo que le rodea.

De esta manera se reconstruye en torno al juego y sus diferentes escenarios el entramado social y las múltiples relaciones que plantea, donde la base de construcción es la solidaridad, la integración y el trabajo colaborativo.

Estos elementos son el sustento que nos acercan a los principios de la Seguridad Social en nuestro país desde una esencia democrática, solidaria e integradora.

OTRO DÍA JUGANDO EN LA CASA DE SU ABUELA...
FELIPE DESCUBRE ALGO INESPERADO.





ABU,
¿Y ESTA ESCALERA?

¡NI TE IMAGINÁS
A DÓNDE NOS LLEVA!

FELIPE HA ENCONTRADO UN NUEVO LUGAR LLENO DE
HISTORIAS Y SORPRESAS QUE SEGUIREMOS COMPARTIENDO... 61



EQUIPO DE TRABAJO

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA (CEIP)

Mtra. Insp. de Ed. Inicial María Graciela Durand

Mtra. Dir. de Esc. de Práctica Adriana Tróccoli

Mtra. Dir. de Esc. de Práctica Laura Arce

Mtra. de Esc. de Práctica Patricia Melgar

Mtra. de Ed. Inicial Verónica de León Martínez

BANCO DE PREVISIÓN SOCIAL (BPS)

Mag. Eduardo Méndez

Prof. Laura Frutos

Prof. Enzo Ferrari

Lic. en Psic. Estefanía González

Prof. Javier Monzillo

Téc. en RR.LL. Valeria Barboza

Contacto: educacion@bps.gub.uy

ILUSTRACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

Tunda Prada

Impreso en Gráfica Mosca.

Depósito Legal 371.548

